



REGIONE TOSCANA – GAL ETRURIA

Asse 4 – Metodo Leader – PSR 2007-2013.

Misura 323b – Bando 19 Riqualificazione del patrimonio culturale

RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA DA “TORRE A TORRE” PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA

Codice di pratica per il
riconoscimento delle
matrici nelle Terre di
Marciana e per l’uso
appropriato delle
Tavolozze Colore

Dott.ssa Cristina N. Grandin



IL LESSICO DEI COLORI

Le categorie:
Matrici minerali
Matrici cromatiche
Tinte madri

I colori di progetto:

Colori compatibili
Tinte correttive
Tinte Adattative
Monocromi Neutri
Colori caratterizzanti



DAGLI STUDI PER IL RILIEVO ALLE NORME PER IL PROGETTO

LE MATRICI MINERALI

Sono disseminate ovunque ...

Si vedono nel paesaggio e nel territorio urbano.

Formano i manufatti rurali della tradizione e gli edifici storici monumentali.

Si trovano negli elementi principali di facciata e negli accessori decorativi.

Fanno parte delle superfici pavimentali e di quelle architettoniche, rientrano nelle malte strutturali e negli intonaci di rivestimento.

La varietà delle loro colorazioni deriva dal patrimonio litologico, geologico e minerario caratteristico del luogo.



La tavolozza rappresentativa

MATRICI MINERALI

 B6.20.30	 B6.35.40	 C8.25.55
 D6.25.55	 E0.25.65	 E0.25.75
 E8.25.75	 C8.20.40	 D2.10.50
 C0.10.30	 M8.19.72	 Q0.50.40
 M2.40.50	 ON.00.26	 ON.00.90



Quando adoperare le matrici minerali : alcuni esempi



Negli elementi architettonici e decorativi di facciata



Nella riqualificazione degli spazi urbani e nella valorizzazione del territorio



Nel restauro degli intonaci e delle murature storiche

Quando adoperare la tavolozza cromatica ispirata alle matrici minerali: alcuni esempi

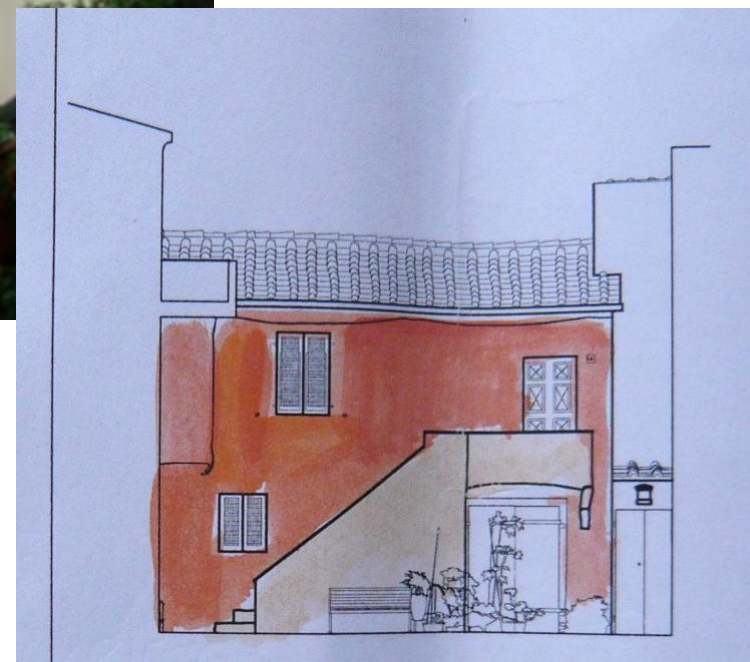
Nelle insegne e nell'oggettistica legata alle funzioni commerciali



Nei particolari strutturali o decorativi degli edifici tradizionali dai volumi ridotti



Nelle colorazioni di persiane, infissi e aperture di piccola dimensione



Matrici cromatiche

Si trovano in alcuni minerali naturali presenti e diffusi in questo territorio.

Si tratta principalmente di limonite, goethite, ed ematite da cui si ricavano colorazioni gialle, rosse e aranciate dalle mille sfumature.

I pigmenti derivati prendono i nomi di OCRE e TERRE e sono stati impiegati nella preparazione delle tinte madri per colorare le superfici intonacate degli edifici



La tavolozza rappresentativa

MATRICI CROMATICHE



**Quando adoperare le matrici cromatiche e fare riferimento alla loro tavolozza rappresentativa :
alcuni esempi**



Negli edifici in cui sono state rilevate in precedenti stratigrafie



Nelle cornici al sottogronda



In edifici di piccola volumetria dove la saturazione accentuata delle matrici cromatiche può vivacizzare un fronte



Nei vani voltati a botte delle scalette interne

Le Tinte madri

Sono le vecchie tinte per l'edilizia storica, prodotte con pigmenti in polvere, calce e leganti organici naturali .

Oggi sono prodotte industrialmente e messe in commercio come pitture minerali a base calce o silicatica



I COLORI DI PROGETTO

Le tavolozze norma e i colori compatibili



COMUNE DI MARCIANA MARINA
PROVINCIA DI LIVORNO

REGIONE TOSCANA
Programma di Sviluppo Rurale (PSR) 2007-2013
Reg. CE n. 1683/2005

REGIONE TOSCANA - GAL ETRUR
Asse 4 - Metodo Leader - PSR 2007
Misura 525 - Bando 10 Riqualificazione del patrimonio culturale

Profilo: Prof. Arch. Giuseppe Alberto Centauro
Coordinatori: Arch. Daniela Chiesi, Dott.ssa Cristina Nadia Grandin
Tecnici: Arch. Brunella Sibilla, Dott.ssa Irene Centauro

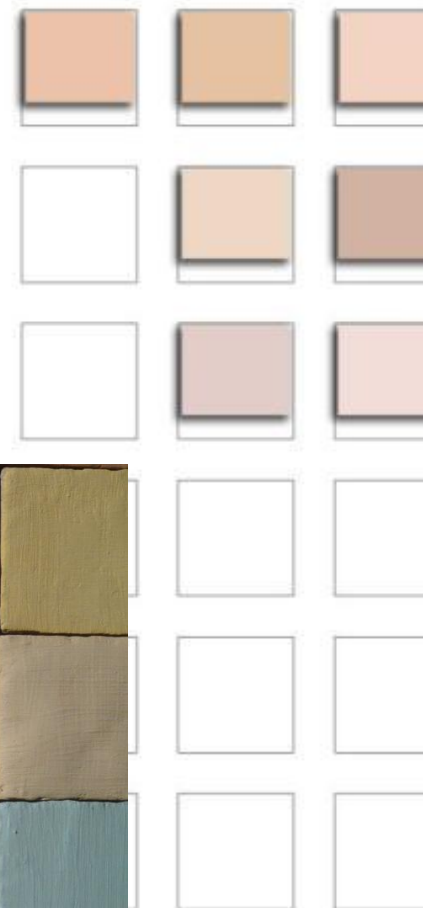
INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA (Rif. Det. Dir. n. 179 del 17/06/2014)
PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA PER LE FACCIATE DEGLI EDIFICI FRONTEMARE ("DA TORRE A TORRE")

12/03 PN - TAVOLOZZE COLORE PER I FONDI DI FACCIATA - VIALE MARGHERITA: TINTE MADRI E COLORI COMPATIBILI

TINTE MADRI



COLORI COMPATIBILI *



VIALE MARGHERITA (PARTE 1)



*colori estesi a Torre e



*Rifacimento progettato per l'edificio n.20 con fronte
simmetrico su Scali Mazzini*

*Riordino cromatico eseguito al n.23 sul
lungomare Viale Margherita*

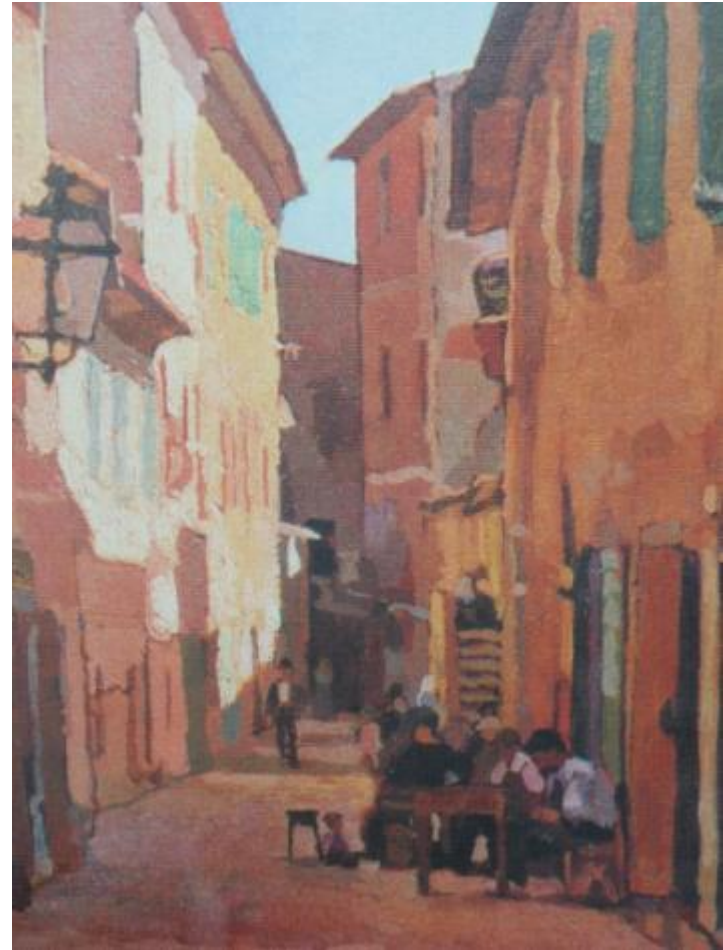
I colori di progetto sono stati
codificati con sistema ACC4041,
trascritti nella scheda di
facciata di ogni edificio e
rappresentati ad acquerello in
ogni specifica tavolozza

Indicazioni cromatiche con sistema comparativo ACC 4041

Colori di progetto norma (sostitutivi/correttivi/adattativi)	Fondi	Cornici	Basam/ Zoccolo	Porte/ portoni	Persiane
A Cromatismo	R0	F2	/	ON	Di SERIE
B Saturazione	10	10		00	
C Tonalità	80	70		90	

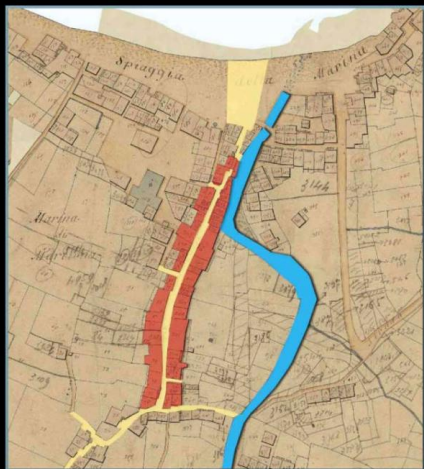


I colori compatibili



Sono simili per tonalità e saturazione, ai colori degli edifici nel progetto norma. Hanno tuttavia una valenza ambientale più estesa rispetto ai vincoli posti sul lungomare, potendo distribuirsi in altre zone urbane e penetrare nelle vie all'interno, mantenendo una luminosità più elevata come in pittura

BORGO LUNGO: INSEDIAMENTO URBANO LINEARE



Catasto 1840 (da Castore)

Edifici del borgo

Percorsi

Edifici esistenti nel catasto del 1840

Demolizioni

Percorso esistente nel 1840

Nuovi percorsi



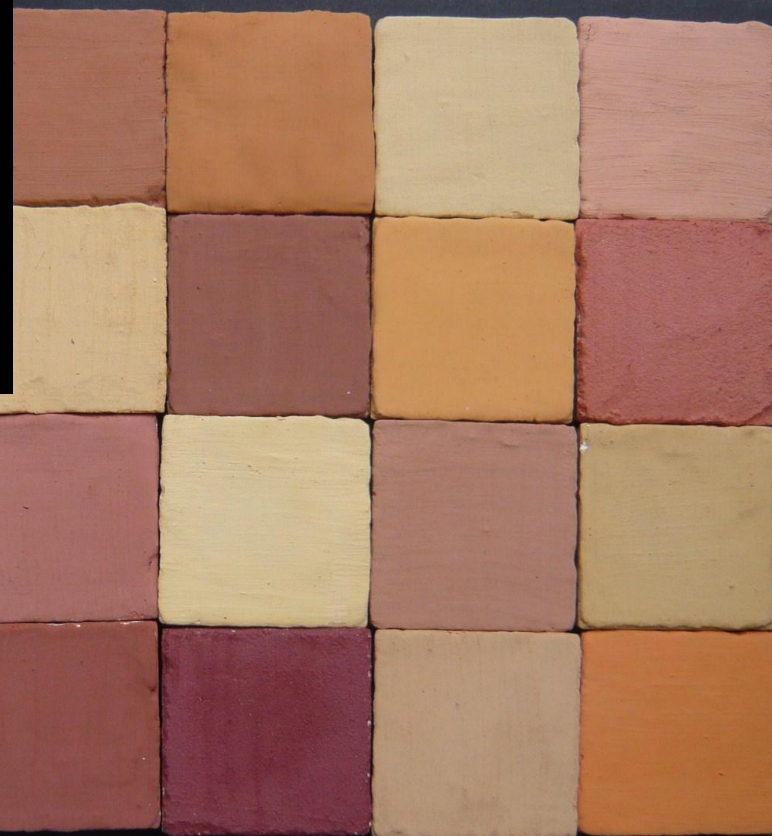
1

Vista verso il mare



2

Vista verso sud



Una tavolozza colore adatta agli edifici collocati nelle zone più interne

Colori rilevati: tre categorie sospette e da correggere



Colori difformi




Colori deviati



Colori atipici

La tavolozza delle tinte correttive: dove si applicano



COMUNE DI MARCIANA MARINA
PROVINCIA DI LIVORNO

REGIONE TOSCANA
Progettato & Collaudo: Rinaldi (P.R.) S.
Reg. CE n. 1088/2002

progetto: Prof. Arch. Giuseppe Alberto Centauri
collaboratori: Arch. Daniela Chesi, Dott.ssa Cristina Nadia Grandin
ass. tecnici: Arch. Brunella Sibilla, Dott.ssa Irene Centauri

INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARIN
PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA PER LE FACCIATE DEGLI EDIFICI

Tav. 12/07 PN - TAVOLOZZE COLORE PER I FONDI DI FACCIATA

TINTE CORRETTIVE

 <div>F6.07.77</div>	 <div>F6.05.85</div>	 <div>E8.10.75</div>	 <div>E6.07.84</div>
 <div>E4.03.80</div>	 <div>E4.15.75</div>	 <div>G0.10.75</div>	 <div>F6.06.74</div>
 <div>G4.05.81</div>	 <div>P0.04.78</div>	 <div>E0.03.84</div>	 <div>ON.00.81</div>



Sono utili per tutti gli edifici che esulano dal P.N. ma che vanno ad integrarsi con esso. Si completano con la tavolozza delle matrici cromatiche, offrendo un’ulteriore gamma di scelta che si va ad aggiungere alle tinte compatibili di progetto



La tavolozza delle tinte adattative: quando si usano



COMUNE DI MARCIANA MARINA
PROVINCIA DI LIVORNO

progetto:
collaboratori:
ass. tecnici:

Prof. Arch. Giuseppe Alberto Centauro
Arch. Daniela Chiesi, Dott.ssa Cristiana Nadia Grandini
Arch. Brunella Sibilla, Dott.ssa Irene Centauro

INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARCIA
PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA PER LE FACCIATE

Tav. 12/07 PN - TAVOLOZZE COLORE PER I FONDI DI FACCIATA



TINTE ADATTATIVE

 E4.04.83	 ON.00.78	 FN.02.88
 ON.00.86	 H2.03.82	 F0.10.85
 F2.03.84	 F2.07.88	 E8.05.80
 PN.02.77	 J0.05.85	 G0.05.80



Servono per compensare la saturazione cromatica e fisiologica che si produce negli spazi angusti o tra edifici molto vicini, dove i colori s’influenzano reciprocamente e affaticano la percezione

I Monocromi Neutri: perché servono

MONOCROMI NEUTRI



Non fanno mai bella figura nella restituzione grafica e fotografica, nè attira la loro tavolozza di tinte spente, ma sono indispensabili per caratterizzare ed esaltare tutti i colori del paesaggio



I Monocromi Neutri: alcuni esempi di applicazione



Su fronti laterali degli edifici storici



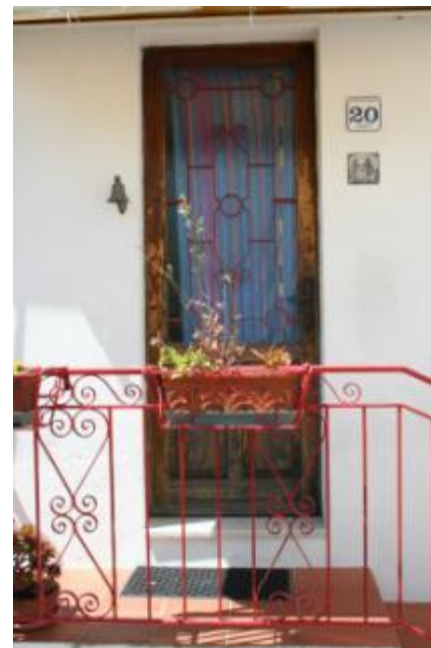
Sugli avancorpi delle scale esterne



Sui muretti di recinzione dei vecchi orti

Tinte caratterizzanti

E' una tavolozza di smalti vivaci adatta per tingeggiare ferri, porte, infissi e persiane, compatibili con lo stile tradizionale del luogo.



I modelli pittorici

Sono prototipi rappresentativi delle superfici pittoriche originali. Agevolano la conoscenza e la scelta dei colori appropriati degli edifici.

Sono realizzati su uno strato sottile di intonaco, secondo le tecniche e le regole dell'arte, mantenendo le differenze di texture e di trasparenza delle varie tinte.





REGIONE TOSCANA – GAL ETRURIA
Asse 4 – Metodo Leader – PSR 2007-2013.
Misura 323b – Bando 19 Riqualificazione del patrimonio culturale

RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA DA “TORRE A TORRE” PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA

Responsabile scientifico della ricerca e progettazione coordinata ed integrale:
Prof. Arch. Giuseppe Alberto Centauro

Responsabile dell'Area Tecnica del Comune di Marciana Marina
Geom. Rosario Navarra

Consulenza per il rilievo, gli studi diagnostici e il progetto colore:
Dott.ssa Cristina Nadia Grandin

Consulenza per il rilievo architettonico e la rappresentazione cartografica:
Arch. Daniela Chiesi

Collaborazione tecnica:
Arch. Brunella Sibilia, Dott.ssa Irene Centauro

 PROGETTO NORMA DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA SCHEDA UNITA' DI FACCIATA/1	Rif. SCHEDA	
	001	
	Area di riferimento: IL COTONE	
	Individuazione urbana: VIA DEL COTONE n.c. 11,13,17	
Foglio catastale: 4 part. 162		
Denominazione/tipologia: 10b - torre, 2c		



Fronte sul lungomare



Fronte sul lungomare

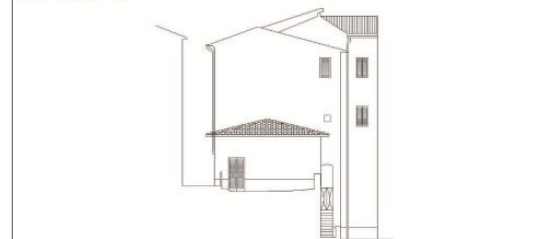
Particolare

 PROGETTO NORMA DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA SCHEDA UNITA' DI FACCIATA/2	Rif. SCHEDA	
	001	
	Area di riferimento: IL COTONE	
	Individuazione urbana: VIA DEL COTONE n.c. 11,13,17	
Foglio catastale: 4 part. 162		
Denominazione/tipologia: 10b - torre, 2c		



(rilievo rielaborato giugno 2014)


Fronte sul lungomare



Fronte laterale (a)

(rilievo elaborato giugno 2014)

Grafico con rilievo codici colore (ex 162)				
FONDO	E6.07.84	BASAM/ZOCC	ON.00.64	CORNICI
ALTRO	Torre inclusa e accorpata			

 PROGETTO NORMA DEL LUNGOMARE DI MARCIANA MARINA SCHEDA UNITA' DI FACCIATA/3	Rif. SCHEDA	
	001	
	DESCRIZIONE FRONTE	
	<input checked="" type="checkbox"/> Edilizia di antica formazione <input type="checkbox"/> Edilizia storica moderna <input type="checkbox"/> Edilizia di formazione recente	
MATERIALI FACCIATA VISTA		
<input checked="" type="checkbox"/> laterizio <input type="checkbox"/> lapideo <input type="checkbox"/> marmoreo <input type="checkbox"/> cementizio <input type="checkbox"/> intonaco <input type="checkbox"/> altro:		

TIPO DI FINITURA PITTORICA	
<input type="checkbox"/> Minerale	<input checked="" type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/> Altro:

GRANA DELLA FINITURA PITTORICA	
<input checked="" type="checkbox"/> Liscia	<input type="checkbox"/> Ruvida <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Altro:

VALUTAZIONE DEI COLORI RILEVATI DF - diffforme A - atipico D - deviato C - compatibile					
Elementi principali					
1	2	3	4	5	
fondo facciata	basamento	zoccolo	cornici	decori	
<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	<input checked="" type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	
<input checked="" type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	
<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	

Elementi accessori di facciata					
6	7	8	9	10	
portone	inferriate	serramenti	persiane	altro	
<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	<input type="checkbox"/> DF	
<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> A	
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	<input checked="" type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D	
<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	

VALUTAZIONE CROMATICA DI SINTESI NEL CONTESTO PAESAGGISTICO		
<input type="checkbox"/> Alterazione molto rilevante	<input checked="" type="checkbox"/> Alterazione rilevante	<input type="checkbox"/> Alterazione non rilevante
<input checked="" type="checkbox"/> Incongruità materiche	<input type="checkbox"/> Incongruità lessicali	<input type="checkbox"/>

CARATTERI COSTRUTTIVI <input type="checkbox"/> Matrice rustica <input type="checkbox"/> Matrice abitativa <input checked="" type="checkbox"/> Matrice ibrida	
STATO DI CONSERVAZIONE DELLE SUPERFICI	
<input type="checkbox"/> Buono	<input checked="" type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Cattivo <input type="checkbox"/> Pessimo

Annotazioni sull'incidenza di altri fenomeni di degrado e/o alterazione	
La torre del Cotonero costituisce un'emergenza paesaggistica da recuperare matericamente e cromaticamente per la valorizzazione dell'identità del luogo.	

Indicazioni cromatiche con sistema comparativo ACC 4041					
Colori di progetto norma (sostitutivi/correttivi/adattativi)	Fondi	Cornici	Basam/Zocc	Porte/portoni	Persiane
A Cromatismo	D2	F2	F2	DI SERIE	L8
B Saturazione	10	03	05		30
C Tonalità	50	84	45		60
Simulazione in acquerello <input checked="" type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no					
Altro: Fondo edifici accorpata: C8.15.65 - D2.10.70					
La torre dev'essere cromaticamente disgiunta dalle altre costruzioni ad essa accorpate.					
Redattori					Data rilievo cromatico
G.A.C. - N.C.G. - D.C.					giugno 2014

Elaborazione esemplificativa di una Scheda di Progetto



SEZIONE MONITORAGGIO DELL'UNITA' DI FACCIATA									
Elaborazione indici									
A - Grado di impatto visivo	basso	1	medio	2	alto	4	X		
B - Grado di alterazione	basso	3	medio	2	X	alto	1		
C - Condizioni conservative	buone	1	medie	2	X	cattive	4		
D - Grado di alterazione in ambito cromatico e materico/ paesaggistico	basso	1	medio	2		alto	3	X	
Elaborazione parametri									
Priorità (A+C)	bassa (2+3)		media (4+6)	X	alta (=8)				
Rilevanza (A x B)	bassa (1+3)		media (4+6)		alta (8+12)		X		
Recuperabilità (C x D)	alta (1+3)		media (4+6)	X	bassa (8+12)				
Compatibilità (B/D)	alta (>2)		media (1+2)		bassa (<1)			X	
SEGNALAZIONE PRE-PROGETTUALE DI PIANO									



Le ragioni di un progetto colore a Marciana Marina

- Il paesaggio protagonista
 - Ispirazioni dai minerali
- Testimonianze della storia
 - Il legame con il mare
 - Futuro in divenire
 - In sintesi

Il paesaggio protagonista







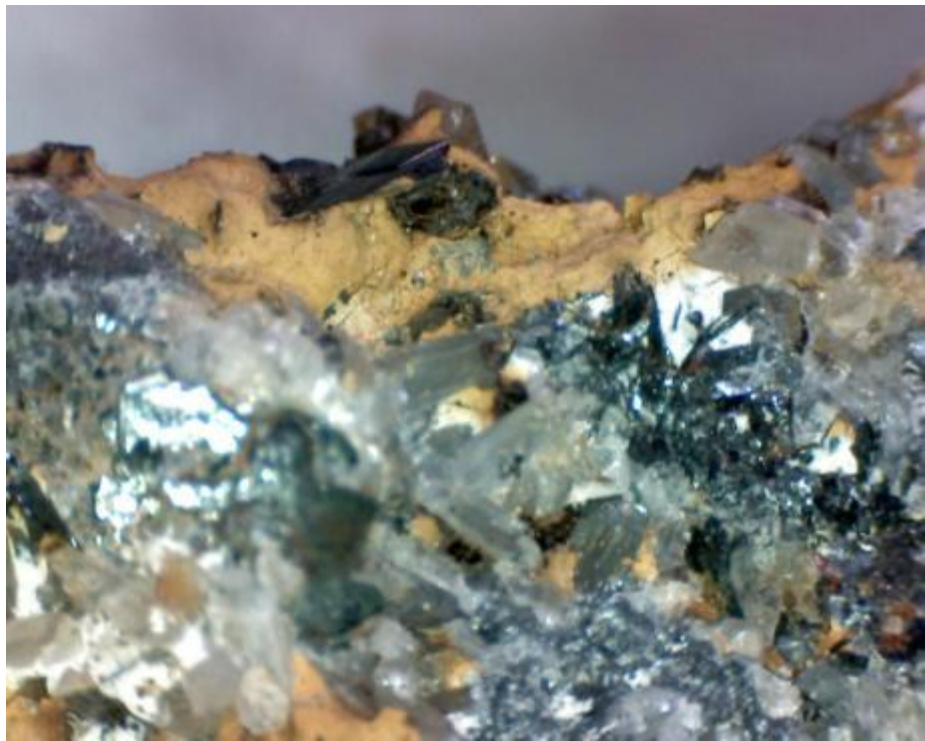




ISPIRAZIONI DAI MINERALI



Sfumature dell'EMATITE







Tramontana

COM. DI MARCLANA - *Marina*

Sezione A

Sella di Marciana, Toro e S. Andrea

sulla proporzione di 1 a 2500

In Fogli. 3 Doppio I^{mo} dal N. 1 all' 846

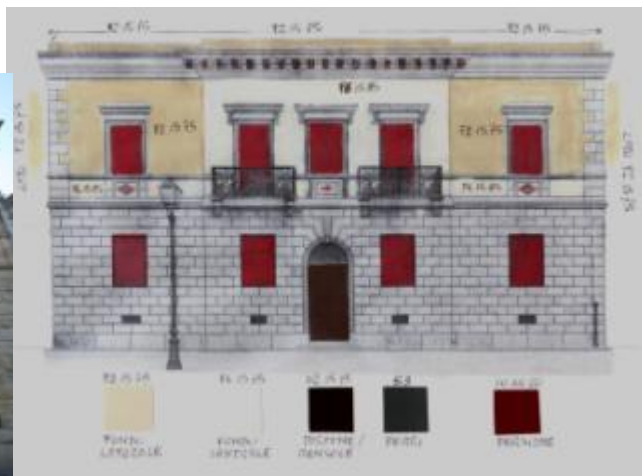
Invento in Pionto dal Geometra-Minatore
 Lorenzo Salvadori

Lorenzo Salvadori

T O S C A N O

Radici con la storia





IL LEGAME CON IL MARE





SCALI MAZZINI



Futuro in divenire



Piazza della Vittoria



Viale Margherita 3



A coastal landscape featuring a wide expanse of blue-grey sea under a heavy, grey, overcast sky. A vibrant rainbow arches across the horizon, its colors reflecting on the water's surface. In the distance, a small island is also visible under the rainbow's glow. To the right, a steep, green cliff rises from the water's edge, topped with a cluster of colorful buildings in shades of yellow, orange, and red. The foreground shows a sandy beach. Several red buoys are scattered in the water, and a small white bird is seen in flight on the left side of the frame.

**UNA SINTESI DI LUCI
COLORI
SUGGERZIONI
RADICI**

Il Cotone











Il Cotone: ieri, oggi, domani



Com'era nel 1956 e com'è adesso nel 2014



COMUNE DI MARIGNANO MARINA
Municipio di Punta Nera

Logo of the Municipality of Marignano Marina

Pro. Aut. Giuseppe Marini (Comune)
Arch. Daniela Fenu, Dott.ssa Cristina Natta (Comune)
Arch. Silvana Sordani, Dott.ssa Irene (Comune)

MUNICIPIO TOSCANO
Provincia di Pisa (50139) (50139)
Tel. 0571 - 804000

MUNICIPIO TOSCANO - DEL D. REGIONE
Dip. Area Urban. - 50139 (50139)
Area Urban. - 50139 (50139)

INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE DEL LUNGOMARE DI MARIGNANO MARINA (PR. C.M. ES. n. 175 del 17/05/2014)
PIANO DEL COLORE E PROGETTO NORMA PER LE PAGGIE DEGLI EDIFICI FRONTINARI (DA TORRE A TORRE)

Tav. 12/01 - PR - TAVOLEZZE COLORE PER I FONDI DI FACCIATA - IL COTONE: TINTI MADRI E COLORI COMPATIBILI

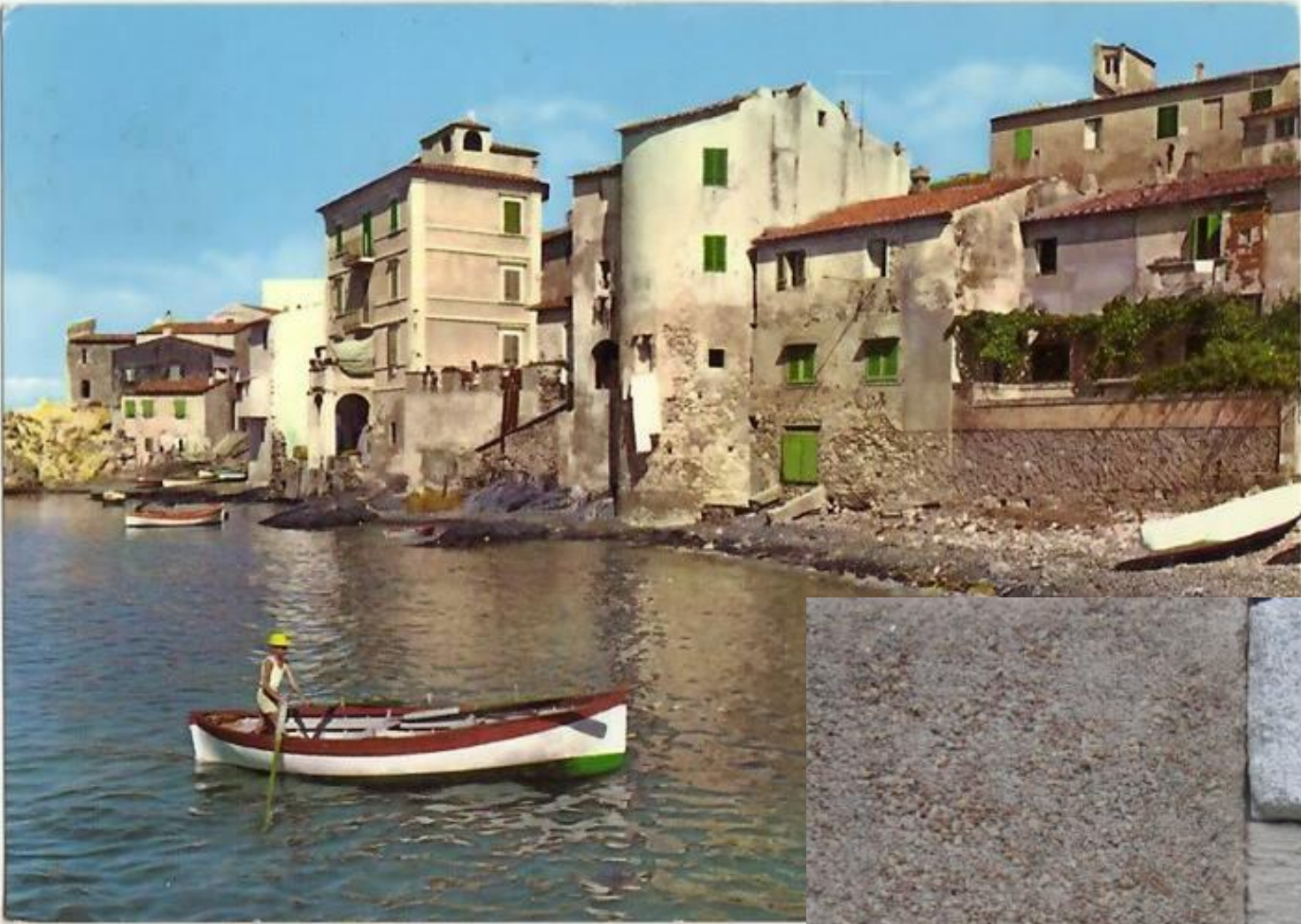
FRONTE MARINE

SUL VETTORE

COLORI COMPATIBILI *

TINTI MADRI

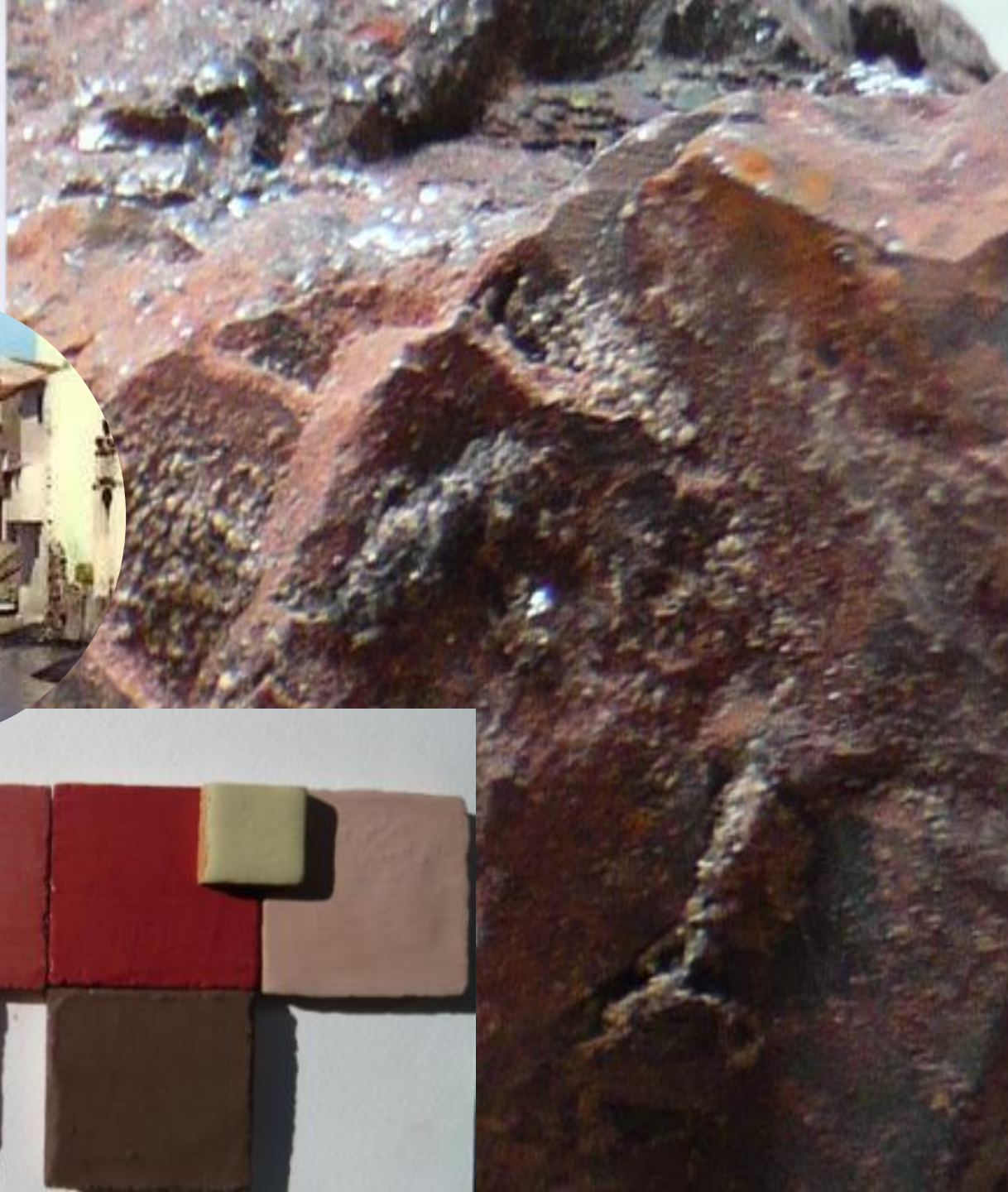
* Colori compatibili con i colori madre di cotone



Cartolina del 1964

L'uso delle Matrici Minerali e
l'introduzione dei Monocromi Neutri
per ricordare il la stretta relazione tra
l'uomo e il mare







Grazie per l'attenzione